

元代杭州飛來峰的摩崖佛。



函焉，啟而視之，乃《三悟》也。攜歸閱之，乃知永樂初國師姚廣孝所著。勸靖難之師，為春秋所不取，然其書包攬三才，為戡亂致治之金針。夫子所謂不以人廢言也。余後平江右之亂，深入嶺南，所向克捷，濱海而止，願以軍國之重，此書實有賴焉。」（葉二五上）可見是書之重要。」

當我在李焯然先生的說明裡，發現《三悟真詮》牽涉到姚廣孝和王陽明這二位明代大功臣的事業後，興奮異常，認為可為治明史者提供一途徑。

於是透過中央研究院史語所的黃進興教授取得李焯然先生任職新加坡國立大學的地址，去信要求提供《三悟真詮》的資料。誰知李先生回信告知：此書他只留筆記，原卷在澳洲國立大學。於是我又去函澳洲國立大學，並趁柳存仁教授來台講學之際，請他從中協助。結果約半年之後，澳大寄來原卷影印資料，卻又說明依校中慣例不提供私人資料，必須向台大圖書館洽借。如此一來，我苦苦等待作為碩士論文資料的構想完全泡湯。等到我終於借到並影印一分時，我已另撰二十八萬字的學位論文矣。這就是《三悟真詮》在台灣出現的一段有趣經過，並且是和個人有關的。

《三悟真詮》擺脫了傳統術數著作的外因論和宿命論色彩，而從動態中做分類和解說。

至於《三悟真詮》其書，是否如李焯然先生所說的那樣重要的呢？仔細通讀一遍後，才發覺李焯然先生的說明太空洞和缺失甚多。理由如下：

一、李先生未說明《三悟真詮》的〈星悟〉、〈穴悟〉、〈心悟〉的

內涵是什麼。其實「三悟」是「悟」天、地、人三才的現象、關係、作用和應用的側重點。傳統的術數，不外星相、堪輿、命相三者，而以「天人感應」的思想模式貫串其中。所不同的是，《三悟真詮》的內涵，除了借用傳統術數的術語和部分思維模式之外，它有一套相當完整和系統的詮釋體系，並特別著重時機、環境的變化性，以及人為努力的重大作用。例如〈星悟〉篇計分：命篇、形母、經緯、摩盪、樞機、興亡和地盤入用圖，共七節說明。〈穴悟〉篇計分：審形、察勢、條理、探穴、流神、五星、理氣、占候實務，共八節說明。〈心悟〉篇則分：體性、度情、惡似、審音、察色、詳言、察微、庸情、化育、運用，共十節說明。我們如果比對傳統的術數著作，即可發現它已大大擺脫外因論和宿命論的色彩，而頗能從動

三悟目錄

三悟序	命奇	形母	經緯	序並	樞機
地盤入用圖	興亡				
穴悟序	審形	察勢	條理	探穴	流神
五星	理氣	占候實務			
心悟序	體性	度情	惡似	審音	察色
詳言	察微	庸情	化育	運用	
王文成公跋					
心得合撰					
觀象雜錄					

《三悟真詮》目錄書影。

目錄中所提示的三悟是「星悟」、「穴悟」、「心悟」。

態中作分類和解說。且文字流暢、簡明，有一定的水準。因此，我們可以將本書當作讀書人的作品來看。

二、李先生只看到有道衍和永樂朝的字眼，以及王守仁的說明，即當作道衍的作品。這是不妥當的。因書後更有道光元年（一八二一）八月十八日，署名「詠歸散人」記於「月渚島之湖光山色樓」之字樣，以及《觀象雜錄》各篇的說明。而《觀象雜錄》中，也提到「斯道山人」（道衍字）、「海濱逸叟」和「欽欽子」三人的名字。這些資料湊在一起，仍使人分不清真假。因為王陽明如果真讀過此書，以後的流傳又是如何呢？「詠歸散人」的原稿何在呢？憑清抄本實在不能如此肯定。因此，在相關資料未出現前，是必須存疑的。

姚廣孝活用數術的思想頗和《三悟真詮》相近；但此書是否為姚氏所著，仍有待史料證明。

不過，從另一個角度來看，此書又是和姚廣孝的生平想法，有一些相近的。

據史料來看，元季農民起事；是

在至正十一年（一三五二），由山東潁川爆發，隨之各地兵事紛起。亦即道衍出家前後（一三五二），已捲入元季兵亂的生活圈中。他曾在追懷同時出家的愚顏禪師文中，描寫逃亂的艱苦情形。因此，有將近十六年的時光，他是遊走四方，廣交天下名士和豪傑的。他對席應真的印象，在《訪席煉師》的詩句中，是這樣說的：

我本浮屠自有師，嗚呼咄咄來問道；欲將耳目廣見聞，要信心胸盡傾倒。雖然未暇學長生，暫許從游上蓬島。

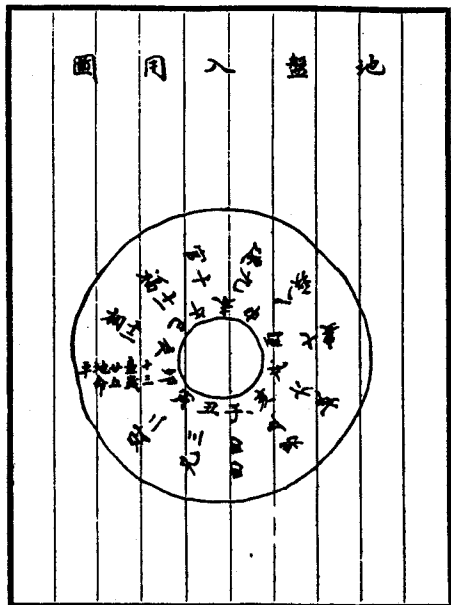
可以說，只是提到以佛教徒向道士請教一些學問罷了。長生之術，並非他的最大目的，所以未學習。西方的極樂世界，在他赴燕之前，其實是最嚮往的。赴燕之後，他和燕王有十幾年的相處。而相士袁珙和卜者金忠，也被介紹到北平。這些人，是熟悉風土人情的，也是重要情報的來源。此所以這些人，在明初的術數家中，並不太突出，卻對「靖難之役」大有貢獻，原因即在此。我們看《明史·姚廣孝傳》中，對燕王起兵的天象解釋，即知他是活用傳統術數的。而他的協防

北平，擊退李景隆的大軍之圍，更可以看到他對兵事實際幹練的一面。

因此，如就他活用術數的思想來看，《三悟真詮》在某種程度上，是和他想法相近的。

最後，我必須一提的是，在明代初期，所謂風水名家，有洪武朝的劉基、張宗、目講僧、周仲高；永樂朝的渠仲寧、楊宗敏、廖均卿、非幻和尚、游朝宗、斐士傑，都受到朝廷和社會的重視。這是因動亂時代，掌握前途，開創事業，都免不了借重術數。所以上述名家，釋、道、儒三教的人都有。而姚廣孝則博通三教，因此，他懂得和活用術數，也就不足為奇了。

只是《三悟真詮》到底是誰的作品呢？恐怕還得等更高明的人來解答。我深深期待著。



《三悟真詮》中的
〈地盤入用圖〉。